

Приложение  
к основной  
образовательной программе  
основного общего образования  
ОГАОУ «Шуховский лицей»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование учебного предмета, курса)

### **основного общего образования (5-8 классы)**

(уровень образования)

**базовый**

(базовый/углубленный уровень)

**Хозиева Е.И., учитель изобразительного искусства**

(Ф.И.О. составителя программы, должность)

Белгород

2021

## Пояснительная записка

Программа курса «Изобразительное искусство» для 5-8 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство – учебный предмет, формирующий у учащихся комплексное, системное и социально-ориентированное представление об искусстве, художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания.

В этой дисциплине реализуются такие важные сквозные направления современного образования, как гуманизация, социологизация, культурологическая и практическая направленность, которые должны способствовать формированию искусствоведческой культуры молодого поколения. Данная рабочая программа ориентирована, в том числе на достижение целей и задач, определенных программой воспитания (утверждена приказом ОГАОУ «Шуховский лицей» от 08.06.2021 г. № 314)

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества каждого ребенка.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального

российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Приоритеты воспитания**

Целевые **приоритеты воспитания** обучающихся направлены на формирование социально значимых, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогам его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогам долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художе-

ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, т.е. временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трёхосновных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно-значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребёнок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, и использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы

дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится по 1 часу в неделю в 5-8 классах (5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс –

34 часа, 8 класс – 34 часа в год из расчета 1 час в неделю), 136 часов за весь курс обучения.

### **Планируемые результаты**

По окончании VIII класса школьники научатся:

- ✓ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства;
- ✓ знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- ✓ понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- ✓ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- ✓ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ использовать разнообразные художественные материалы;
- ✓ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры, получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного



искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

#### **Урок 1. Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

#### **Урок 2. Убранство русской избы.**

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёх-частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

#### **Урок 3. Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

#### **Урок 4. Конструкция и декор предметов народного быта.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

#### **Урок 5. Русская народная вышивка.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

#### **Урок 6. Внутренне убранство крестьянского дома. Посиделки.**

Обобщение знаний по устройству крестьянского быта и символики русского искусства. Внутренний интерьер крестьянского дома, его особенности и композиционное построение. Знакомство с русским фольклором.

#### **Урок 7. Народный праздничный костюм.**

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

#### **Урок 8. Народные праздничные обряды.**

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Урок 9.** Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

**Урок 10.** Искусство Гжели

История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Урок 11-12.** Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкая роспись, Хохлома

Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Городецкой росписи.

Из истории развития Хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений Хохломского промысла. Единство формы предмета и его декора. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Хохломской росписи. Последовательность исполнения элементов хохломского орнамента (травного, «пряник», «сестрички», «рыжик», «кудрина»). Из истории развития символа России - матрешки. Единство формы предмета, росписи и его декора.

**Урок 13.** Жостово. Роспись по металлу.

Из истории художественного промысла Жостова. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. В создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Урок 14.** Щёпа. Роспись по лубу и дереву.

Из истории художественного промысла роспись по лубу и дереву. История создания щепной птицы. Мезенская роспись – роспись Русского Севера.

**Урок 15.** Тиснение и резьба по бересте.

Из истории художественного промысла тиснение и резьба по бересте. Изделия из бересты и история их создания.

**Урок 16.** Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Знакомство с культурой родного края, обобщение знаний в области народных промыслов.

### **Декор, человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

**Урок 17.** Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Урок 18.** Украшения в жизни древних обществ.

Знакомство с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта. Особенности различия декоративных искусств разных времен по стилистическим особенностям. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших слоев общества.

**Урок 19-20.** Одежда говорит о человеке.

Знакомство с декоративным искусством Древней Греции. Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Мифологическое искусство Древней Греции. Одежда древних греков, ее особенности и отличия от одежды других народов. Декоративное искусство Глиптика. Украшения в жизни древних обществ.

**Урок 21-22.** О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Символический язык декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем. Формирование навыков составления композиции эмблемы, сочетания цветов. Символическое значение цвета. Составление композиции на

поле герба, эмблемы из негеральдических фигур. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

**Урок 23-26.** Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в стиле барокко. Понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.

Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности средневековой одежды различных слоев общества, формирование умений понимания единства формы и декора. Особенности костюмов, принадлежащих к разным слоям общества (костюм короля и придворных; женский придворный костюм). Одежда других слоев общества. Ее отличительные особенности. Роль декоративного искусства в жизни человека.

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

**Урок 27.** Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

**Урок 28.** Современное декоративное искусство. Витраж.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (витраж). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Знакомство с искусством «Витраж», история его зарождения, и особенности его изготовления.

**Урок 29.** Витраж.

Понимание поэтичности создания декоративной работы, навыков работы над имитацией техники витража

**Урок 30.** Древние образы в современном декоративном искусстве.

Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». Неразрывная связь человека с природой при использовании древних образов в современном декоративном искусстве. Виды орнамента. Отличие современных декоративных искусств от традиционного народного искусства.

**Урок 31.** Создание коллективной декоративной работы из мозаики.

Знакомство с искусством мозаики, повторение знаний по созданию композиции, формирование навыков коллективной работы.

**Урок 32.** Создание коллективной декоративной работы.

Повторение законов цветоведения. Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски, батик и т.д.) требует постепенного поэтапного выполнения панно.

**Урок 33.** Обобщенный урок по темам четверти «Декоративное искусство».

Обобщение знаний по теме «Декоративное искусство». Отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.

**Урок 34.** Ты сам мастер.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы

в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

## 6 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Урок 1.** Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог.

**Урок 2.** Художественные материалы.

Знакомство учащихся с основными художественными материалами и особенностями работы с ними.

**Урок 3.** Рисунок - основа изобразительного творчества

Знакомство с основой графического искусства – рисунком. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Работа линией в процессе создания эмоционально-художественного образа. Знакомство с различными графическими материалами на примере произведений великих мастеров.

**Урок 4.** Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные, графические рисунки известных художников.

**Урок 5.** Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Урок 6.** Цвет. Основы цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

**Урок 7.** Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Урок 8.** Объемные изображения в скульптуре.

История возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства. Основные материалы для скульптора. Виды скульптуры.



## **Мир наших вещей. Натюрморт.**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

### **Урок 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства, как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

### **Урок 10. Изображение предметного мира натюрморта.**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

### **Урок 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

### **Урок 12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

### **Урок 13. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник

освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

#### **Урок 14. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды.

#### **Урок 15. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Урок 16. Выразительные возможности натюрморта.**

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX - XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж и тематическая картина.

#### **Урок 17. Жары в изобразительном искусстве.**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Понятие жанра в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром пейзажа и с творчеством русских живописцев.

#### **Урок 18. Изображение пространства.**

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Превращение пустоты в пространство. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Разное понимание природы народами Востока и Европы. Значение русских художников 19 века в новом понимании природы того времени. От античности до средневековья. Пейзаж в странах

Востока. Пейзаж Возрождения. Пейзаж 17-18 веков. Расцвет национального реалистического пейзажа. Пейзаж 20 века.

**Урок 19.** Правила постарения перспективы. Воздушная перспектива.

Изучение правил построения перспективы. Основные правила воздушной перспективы. Точка схода.

**Урок 20.** Пейзаж – большой мир. Анималистический жанр.

Неразрывная связь человека и животного. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Древний жанр (изображение животных в древнем мире). Современное видение искусства анималистического жанра.

**Урок 21.** Пейзаж настроение. Природа и художник.

Художественное видение мира в творчестве художников-пейзажистов. Потребности души, которые пробуждают творчество художника.

**Урок 22.** Пейзаж в графике.

Правила линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Печатная графика. Монотипия.

**Урок 23.** Городской пейзаж Художник выражает свое понимание красоты природы.

Знакомство с различными видами и характерами пейзажа. Сельский пейзаж городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Парковый пейзаж. Морской пейзаж. Архитектурный пейзаж. Индустриальный пейзаж. Разнообразие пейзажа по характеру (героический пейзаж, пейзаж настроения, исторический пейзаж, эпический пейзаж, романтический пейзаж).

**Урок 24.** Поэзия повседневности. Историческая картина.

Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Сюжет и содержание картины.

Понятия сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Процесс работы над тематической картиной.

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок в процессе живописного исполнения произведения.

**Урок 25.** Библейские темы в изобразительном искусстве.

Библейские темы – материал для иносказаний о жизни, о современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Иллюстрации к Библии, их блестящие композиционные решения и графическое исполнение. Основной принцип работы над иллюстрацией. Режиссура и исполнение при работе над

иллюстрацией к библии. План работы над иллюстрацией. Линия горизонта в зависимости от решения композиции.

**Урок 26.** Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Многообразие форм и красок окружающего мира. Диалог между художником и зрителем. Влияние искусства на жизнь человека. Общение с искусством.

### **Вглядываясь в человека: жанр портрета**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимание его.

**Урок 27.** Образ человека - главная тема в искусстве.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты

**Урок 28.** Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Урок 29.** Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Урок 30.** Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

**Урок 31.** Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.

Дружеский шарж.

**Урок 32.** Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Урок 33.** Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Урок 34.** Великие портретисты прошлого.

Художники итальянского Возрождения. Совершенства в создании идеальных образов в творчестве итальянских художников. Великий фламандский художник 17 века П.П. Рубенс. Русские портретисты 19 века.

## 7 класс

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых. Общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды городов, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формировании вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты. Функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **Урок 1.** Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная. Фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).

### **Урок 2.** Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

### **Урок 3.** Цвет – элемент композиционного творчества

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

### **Урок 4.** Свободные формы: линии и тоновые пятна

Выразительность линии и пятна, интонациональность и многоплановость. Сочетание формы, линии и цвета в композиции.

### **Урок 5.** Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова. Типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

### **Урок 6.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Синтез слова и изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

### **Урок 7-8.** Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

#### **Урок 9. Объект и пространство**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.

#### **Урок 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломанных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

#### **Урок 11. Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### **Урок 12. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а так же арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в маете архитектурного объекта.

**Урок 13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

#### **Урок 14. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

#### **Урок 15. Цвет в архитектуре и дизайне**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

#### **Урок 16. Роль цвета в формотворчестве**

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношение первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

#### **Урок 17. Город сквозь времена и страны**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

#### **Урок 18. Город сегодня и завтра**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

#### **Урок 19. Пути развития современной архитектуры и дизайна**



Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Урок 20. Живое пространство города**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

#### **Урок 21. Вещь в городе и дома**

Неповторимость старинных кварталов. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

#### **Урок 22. Городской дизайн**

Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

#### **Урок 23. Интерьер и вещь в доме**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

#### **Урок 24. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, вокзал, кафе, школа и пр.).

#### **Урок 25. Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

**Урок 26. Ты – архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные

работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культуры как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Урок 27.** Мой дом – мой образ жизни

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Урок 28.** Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

**Урок 29.** Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада (беседка, ограда и пр.). водоемы и мини-пруды. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная композиция в интерьере.

**Урок 30.** Мода, культуры и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Урок 31.** Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Стереотип и кич.

**Урок 32.** Автопортрет на каждый день

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальным. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, рисунке и фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Урок 33.** Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Урок 34.** Моделируешь себя – моделируешь мир

Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируешь себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

## 8 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

#### Художник и искусство театра

Театр и кино - синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство *многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

**Урок 1.** Роль изображения в синтетических искусствах.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно-временного искусства.

**Урок 2.** Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного ис-

куства. Исследование визуально-образного блика спектакля, раскрытие его игрового характера.

### **Урок 3.** Театральное искусство и художник.

Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Сценография - элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

### **Урок 4.** Сценография - особый вид художественного творчества.

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа, места, действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живо-писное; проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

### **Урок 5.** Сценография - искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и кем, работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующих новых специальностей в области дизайна сцены.

### **Урок 6.** Тайны актерского перевоплощения.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

### **Урок 7.** Художник в театре кукол.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол.

### **Урок 8.** Спектакль: от замысла к воплощению.

Анализ этапов создания театральной постановки: отчитки пьесы и макета до генеральной репетиции премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическо-

му, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – несинтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография - вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

#### **Урок 9.** Фотография — новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение - нереальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

#### **Урок 10.** Грамота фотокомпозиции и съёмки

Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.

#### **Урок 11.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Практика фотокомпозиции съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана, как художественно-выразительные средства в фотографии.

#### **Урок 12.** Фотография - искусство светописа.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

#### **Урок 13.** Искусство фото-пейзажа и фотопортрета.

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии. Фото-пейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

**Урок 14.** Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортрет.

ты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

#### **Урок 15. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории, общества и жизни человека. Визуальная информативность фото-репортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) - история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

#### **Урок 16. Фотография и компьютер.**

Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.

### **Фильм - творец и зритель**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства с точки зрения зрителя. Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кино зрелища. Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

#### **Урок 17-18. Синтетическая природа фильма и монтаж.**

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это дви-жущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение - т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

#### **Урок 19. Пространство и время в кино.**

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кино зрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

#### **Урок 20. Художник — режиссер – оператор.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль художника, режиссера и оператора при создании фильма. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

#### **Урок 21. Художественное творчество в игровом фильме.**

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

#### **Урок 22. Азбука кино-языка.**



Элементарные основы кино-языка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

### **Урок 23.** Фильм - «рассказ в картинках».

Значение сценария в создании фильма. Сценарий - литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка - изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

### **Урок 24-25.** Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

**Урок 26.** Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм). История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

### **Экран - искусство – зритель**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно не является новым видом искусства. Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

**Урок 27.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура -

средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

**Урок 28.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика телевидения - это сиюминутность происходящего на экране, трансляция в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видео- сюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

**Урок 29.** Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие человека в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.

**Урок 30.** Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду.

Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов. Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука

**Урок 31.** Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости - содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а так же оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

**Урок 32.** Современные формы экранного языка.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет - пространстве.

**Урок 33.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран – ча-



сто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

### **Урок 34. Искусство - зритель - современность.**

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение, не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно - вечный спутник человека на дороге, длиною в жизнь.

#### **Учебно-тематический план. 5 класса**

№ п/п	Раздел/ тема	Кол-во часов, предусмотренное авторской программой	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
1.	Древние корни народного искусства.	8	8
2.	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3.	Декор – человек, общество время.	10	10
4.	Декоративное искусство в современном мире.	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### **Учебно-тематический план. 6 класса**

№ п/п	Раздел/ тема	Кол-во часов, предусмотренное программой (примерной или авторской)	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	8
3.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	10	10
4.	Вглядываясь в человека: жанр портрет	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план. 7 класса

№ п/п	Раздел/ тема	Кол-во часов, предусмотренное программой (примерной или авторской)	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	8	8
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни и человека.	10	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план. 8 класса

№ п/п	Раздел/ тема	Кол-во часов, предусмотренное программой (примерной или авторской)	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
1.	Художник и искусство театра.	8	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8	8
3.	Фильм — творец и зритель.	10	10
4.	Экран — искусство - зритель	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

В 5-8 классах в рабочую программу внесены изменения: сокращен 1 час за счет часов резерва.

### Основные виды учебной деятельности обучающихся

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности (практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего

мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) добавляется художественно-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит обучающимся освоить на элементарном уровне художественно-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в изобразительном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Учащиеся продолжают осваивать различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо художественной деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

В результате освоения предметного содержания курса у обучающихся совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных художественных образов, импровизации фантазии и воображения.

В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями искусства (композиция, ритм, фактура, симметрия и асимметрия и др.), учатся анализировать художественные произведения многообразных жанров и форм, сопоставлять художественно-изобразительный язык народного и авторского творчества русской и западноевропейской культуры.

В процессе работы у обучающихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой художественной культуры, оценивать собственную творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины художественного мира.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

1. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под руководством Б.М. Неменского. М. Просвещение 2020 год.
2. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
3. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
4. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
5. «Изобразительное искусство в театре, кино , на телевидении. 8 класс»
6. О.М. Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012 – (в помощь школьному учителю).
7. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт. –сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.