

Приложение  
к основной  
образовательной программе  
среднего общего образования  
ОГАОУ «Шуховский лицей»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование учебного предмета, курса)

### **начального общего образования (1-4 классы)**

(уровень образования)

### **базовый**

(базовый/углубленный уровень)

Белгород

2021

# Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2008 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

## **Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

## **2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса- уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают

декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». На предмет «Изобразительное искусство» базисным учебным планом начального общего образования выделяется **135 ч** (в 1 классе - 33 ч, во 2-4 классах – 34 ч). На освоение программного материала по предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе в учебном плане лицея отведено **33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели)**. Рабочая программа рассчитана на то же количество учебных часов.

#### **Формы организации учебного процесса:**

1. индивидуальные;
2. индивидуально-групповые;
3. фронтальные

Программа предусматривает следующие **формы аттестации** обучающихся:

1. кроссворды;
2. викторины;
3. отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
4. устный опрос;

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Данная рабочая программа ориентирована в том числе на достижение целей и задач, определенных программой воспитания (утверждена приказом ОГАОУ «Шуховский лицей» от 08.06.2021г. № 314)

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданской ответственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты :**

овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

## **Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

## **Приоритеты воспитания**

Целевые **приоритеты воспитания** обучающихся направлены на формирование социально значимых, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.**

### **Личностные результаты.**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения**

**Предметные результаты**

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.



- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

### **Виды и формы контроля**

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;

### **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.**

#### **Личностные результаты.**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Планируемые результаты к концу 2 года обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся научатся:**

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

#### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

#### **Виды и формы контроля**

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;

### **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 3 классе.**

## **Личностные результаты.**

### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

## **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

## **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### **Учащиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
  - комментировать последовательность действий;
  - выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  - участвовать в коллективном обсуждении;
  - выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Планируемые результаты к концу 3 года обучения**

#### **Предметные результаты**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

#### **Учащиеся научатся**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

## **Формы контроля уровня обученности**

5. Викторины
6. Кроссворды
7. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
8. Тестирование

## **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

## **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.**

### **Личностные результаты.**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

#### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);



- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- Выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

#### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

## **6.Содержание учебного предмета, курса.**

### **1 класс (33 ч)**

#### **Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

#### **Декоративная работа (9 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

#### **Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

#### **Беседы (2 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **Рекомендуемые произведения**

**Бродский И.** Опавшие листья..

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит.

**Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга.

**Кугач Е.** Праздничный натюрморт.

**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

**Кукунов М.** Волк; Сова.

**Купецио К.** Анютины глазки.

**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.

**Опекушина А.** Памятник А. С. Пушкину в Москве.

**Остроухов И.** Золотая осень.

**Пластов А.** Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!

**Репин И.** Автопортрет.

**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.

**Ромадин Н.** Розовый вечер.

**Рябушкин А.** Зимнее утро.

**Саврасов А.** Вечер; Грачи прилетели.

**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.

**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.

**Фалалеева Л.** Дед тянет репку.

**Фирсов И.** Юный живописец.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды.

**Чарушин Е.** Колобок.

**Шишкин И.** Осень.

**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

**2 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

### **Декоративная работа (7 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

### **Лепка (5 ч)**

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

### **Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп Х.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна - Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса;  
Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем;  
Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.  
П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Романин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор;  
Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А.** Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках;  
Картонный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфактовцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор  
Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

**3 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений.

Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

### **Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

### **Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусилы и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.  
**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.  
**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.  
**Иванов А.** Ветка.  
**Игошев В.** Моя Родина.  
Икона «Богоматерь Владимирская».  
**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Вольнской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.  
**Иогансон Б.** Салют.  
**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.  
**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.  
**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.  
**Клодт П.** Укрощение коня.  
**Козлов С.** Карнавал.  
**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.  
**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.  
**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.  
**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.  
**Кустодиев Б.** Масленица.  
**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.  
**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).  
**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.  
**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.  
**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.  
**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.  
**Мальшева О.** К Гангу.  
**Мане Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.  
**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.  
**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.  
**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.  
**Мухина В.** Рабочий и колхозница.  
**Нестеров М.** Девушка у пруда.  
**Пикассо П.** Мать и дитя.  
**Пименов Ю.** Снег идёт.  
**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.  
**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.  
**Рембрандт.** Слоны.  
**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.  
**Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.  
**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.  
**Рылов А.** Белки.  
**Серебрякова З.** Зелёная осень.  
**Серов В.** Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».  
**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.  
**Скрик О.** Репейник.  
**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.  
**Сурбаран Ф.** Натюрморт.  
**Суриков В.** Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.  
**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.  
**Ткачёвы А. и С.** Матери.  
**Торлов Д.** Рысёнок.  
**Тропинин В.** Кружевница.  
**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.  
**Фонвизин А.** Маки; Сирень.  
**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.  
**Шмелёва М.** Венецианский карнавал.  
**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.  
**Яблонская Т.** Хлеб.

#### **4 класс (34 ч)**

##### **Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

##### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

##### **Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

##### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

##### **Беседы (3 ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

##### **Рекомендуемые произведения**

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.



**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А. Л. Н.** Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Zubовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.  
**Маковский К.** В мастерской художника  
**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.  
**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.  
**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.  
**Мочальский М.** Псков.  
**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.  
**Орловский А.** Автопортрет.  
**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.  
**Петровичев П.** Ростов Ярославский.  
**Поленов В.** Московский дворик.  
**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.  
**Рафаэль Санти.** Афинская школа.  
**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).  
**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.  
**Репин И. Л. Н.** Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.  
**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.  
**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.  
**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».  
**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.  
**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.  
**Серов В.** Автопортрет.  
**Сидоров В.** За грибами.  
**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.  
**Стожаров В.** Лён.  
**Сурбаран Ф.** Натюрморт.  
**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.  
**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.  
**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.  
**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.  
**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.  
**Федотов П.** Автопортрет.  
**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.  
**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.  
**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.  
**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя.  
**Шварц В.** Рисунок.  
**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.  
**Эшер М.** Выставка гравюр; Город.  
**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Учебно-тематический план 1 класс**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов, предусмотренное программой	авторской	Количество часов, предусмотренное рабочей программой
1.	<b>Рисование с натуры</b>	5ч		5ч
2.	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению(</b>	13ч		13ч
3.	<b>Декоративная работа</b>	9ч		9ч
4.	<b>Лепка</b>	4ч		4ч
5.	<b>Беседы</b>	2ч		2ч
	<b>Итого</b>	33 ч		33 ч

**Учебно-тематический план 2 класс**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов, предусмотренное программой	авторской	Количество часов, предусмотренное рабочей программой
1.	<b>Рисование с натуры</b>	7ч		7ч
2.	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению(</b>	14ч		14ч
3.	<b>Декоративная работа</b>	7ч		7ч
4.	<b>Лепка</b>	5ч		5ч
5.	<b>Беседы</b>	1ч		1ч
	<b>Итого</b>	34ч		34 ч

**Учебно-тематический план 3 класс**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов, предусмотренное программой	авторской	Количество часов, предусмотренное рабочей программой
1.	<b>Рисование с натуры</b>	7ч		7ч

2.	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению(</b>	17ч	17ч
3.	<b>Декоративная работа</b>	7ч	7ч
4.	<b>Лепка</b>	3ч	3ч
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	<b>34 ч</b>

#### Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов, предусмотренное авторской программой	Количество часов, предусмотренное рабочей программой
1.	<b>Рисование с натуры</b>	8ч	8ч
2.	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению(</b>	14ч	14ч
3.	<b>Декоративная работа</b>	8ч	8ч
4.	<b>Лепка</b>	2ч	2ч
5.	<b>Беседы</b>	2ч	2ч
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	<b>34 ч</b>

#### Виды учебной деятельности учащихся

	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 класс (33 часа)</b>		
<b>1</b>	<b>Рисование с натуры (5 ч)</b>	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа. <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью. Рисовать с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного

		построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания.
2	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)</b>	<p>Рисовать предметы, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделять главное с использованием тонового и цветового контрастов.</p> <p>Рисовать по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрировать русские народные сказки: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению</p>
3	<b>Декоративная работа (9 ч)</b>	<p>Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.</p> <p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.</p>
4	<b>Лепка (4 ч)</b>	<p>Лепить листья деревьев, фрукты, овощи, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.</p> <p><i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> коллективные композиции из вылепленных игрушек</p>

5	Беседы (2 ч)	Воспринимать произведения искусства. <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников – живописца, графика, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события
<b>2 класс</b>		
	Рисование с натуры (7 ч)	Рисовать с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использовать элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.
	Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)	Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. <i>Наблюдать</i> , замечать и передавать изменения цвета, пространства, формы. <i>Выразить</i> в картине свои чувства, состояние природы <i>Иметь</i> представление о художественных средствах изображения <i>Создавать</i> этюды, зарисовки. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
	Декоративная работа (7 ч)	Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования. <i>Находить</i> и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Украшать</i> вылепленных героев. <i>Понимать</i> и объяснять на примере изделий

		декоративно – прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе выставку
	<b>Лепка (5 ч)</b>	Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников. <i>Находить</i> и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Украшать</i> вылепленных героев. <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека по памяти и представлению
	<b>Беседы (1 ч)</b>	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. <i>Определять</i> и передавать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков
<b>3 класс</b>		
	<b>Рисование с натуры (7 ч)</b>	Рисовать с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передавать в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов. <i>Понимать</i> и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и замечать красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы.
	<b>Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)</b>	Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических

		<p>сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции. <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а – ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира».</p>
	<p><b>Декоративная работа (7 ч)</b></p>	<p>Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен. <i>Понимать</i> и определять своеобразие и особенности произведений (вышивка, роспись, мелкая пластика, гончарное искусство). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно – прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно – прикладного искусства</p>
	<p><b>Лепка (3 ч)</b></p>	<p>Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий <i>Создавать</i> сюжетные объёмно пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Уметь</i> работать в коллективе.</p>



**4 класс**

	<p><b>Рисование с натуры (8 ч)</b></p>	<p>Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц. <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а – ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p>
	<p><b>Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)</b></p>	<p><i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы. <i>Работать</i> с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению.</p>
	<p><b>Декоративная работа (8 ч)</b></p>	<p>Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки. <i>Иметь</i> представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь</p>

		создавать свой орнамент. <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
	<b>Лепка (2 ч)</b>	Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок. <i>Уметь</i> работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Глина, пластилин, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду ( в классе, в школьном музее, в игровой) <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно- пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую.
	<b>Беседы (3 ч)</b>	<i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями. <i>Создавать</i> аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. <i>Уметь</i> объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая орнамент, оформлении жилища. Что особо примечательного у каждого народа?

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Определение количественных характеристик:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

К – полный комплект (на каждого ученика);

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учеников).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
--	------------	------------

<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Примерная программа начального и общего образования по изобразительному искусству	Д	В наличии
Авторские программы по изобразительному искусству	Д	В наличии
Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. Учебники по изобразительному искусству	К	В наличии
Рабочие тетради	К	Нет
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Д	Нет
Методические журналы по искусству	Д	В наличии
Учебно-наглядные пособия	Ф/Д	Нет
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	Нет
Справочные пособия, энциклопедии по искусству.	Д/П	В наличии
Альбомы по искусству	Д	
Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	П	Нет
Научно-популярная литература по искусству	П	Нет
<b>Информационно-коммуникативные средства</b>		
Портреты русских и зарубежных художников	Д	В наличии
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Нет
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	Нет
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Нет
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	Нет
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	Д	Нет
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	Нет
<b>Информационно-коммуникативные средства</b>		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.	Д	Нет
Электронные библиотеки по искусству	Д	Нет
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	Д/П	Нет
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Нет
<b>Технические средства обучения</b>		
CD/DVD-проигрыватели	Д	Нет
Телевизор	Д	Нет
Аудио/видеомагнитофон	Д	Нет
Компьютер с художественным программным обеспечением.	Д	Нет
Слайд-проектор	Д	Нет

Мультимедиа-проектор.	Д	В наличии
Магнитная доска	Д	В наличии
Экран (на штативе или навесной)	Д	В наличии
Фотокамера цифровая	П	Нет
Видеокамера цифровая	Д	Нет
Графический планшет	Д	Нет
<b>Экранно - звуковые пособия</b>		
Аудиозаписи музыки к литературным произведениям	Д	Нет
Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям	Д	Нет
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
Мольберты	К	Нет
Настольные скульптурные станки	К	Нет
Комплекты резцов для линогравюры	К	Нет
Конструкторы	Ф	Нет
Краски акварельные, гуашевые	К	В наличии
Краска офортная	П	Нет
Валик для накатывания офортной краски	П	Нет
Тушь	К	Нет
Ручки с перьями	К	Нет
Бумага А3, А4.	К	В наличии
Бумага цветная	К	В наличии
Фломастеры	К	В наличии
Восковые мелки	К	В наличии
Пастель	К	Нет
Сангина	К	Нет
Кисти беличь № 5, 10, 20	К	В наличии
Кисти из щетины № 3, 10, 13	К	В наличии
Емкости для воды	К	В наличии
Стеки (набор)	К	В наличии
Пластелин/глина	К	В наличии
Клей	Ф	В наличии
Ножницы	К	В наличии
Рамы для оформления работ	К	Нет
Подставки для натуры	П	Нет
Муляжи фруктов и овощей (комплект)	Д	В наличии
Гербарии	Ф	Нет
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	Нет
Гипсовые геометрические тела	Д	Нет
Гипсовые орнаменты	Д	Нет
Маски античных голов	Д	Нет
Античные головы	Д	Нет
Обрубочная голова	Д	Нет
Модель фигуры человека	П	Нет

Капители	Д	Нет
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	Нет
Драпировки	П	Нет
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П	Нет

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Методические пособия для учащихся:**

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство».В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство»В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
6. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
8. Рабочая тетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

### **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

